



À l'affiche. Festival du cinéma brésilien de Paris

Du 5 au 8 mai 2010 au Nouveau Latino, 20 rue du Temple, 75004 Paris

Programme

Alerte générale, (2009) de Sérgio Rezende avec Andréa Beltrão, Denise Weinberg, Lee Thalor.

Lucia est professeure de piano. Elle est veuve. Un jour, elle apprend que son fils, lors d'une course de voitures, s'est rendu responsable de la mort d'une jeune fille. Elle va tout faire pour écourter sa peine.

Je voyage parce qu'il le faut, je reviens parce que je t'aime, (2009) de Marcelo Gomez et Karim Ainouz avec Irandhir Santos.

José Renato, géologue, 35 ans, est envoyé dans le Sertão, région semi-désertique du Nordeste du Brésil. Il est chargé d'une mission d'expertise avant la construction d'un canal. Mais le projet est critiqué. José est seul et obsédé par sa récente rupture amoureuse.

Bollywood Dream, (2009) de Beatriz Seigner, avec Paula Braun, Lorena Lobato, Nataly Cabanas.

Trois actrices brésiliennes décident d'aller tenter leur chance à Bollywood, industrie cinématographique indienne située à Bombay. La rencontre avec une autre culture va faire évoluer leurs rêves.

Estômago, (2007) de Marcos Jorge avec João Miguel.

Dans la vie, il y a ceux qui mangent et ceux qui sont mangés. Raimundo, lui, cuisine et n'oublie pas de manger sa part... Un conte pour adultes sur le pouvoir, le sexe et la gastronomie.

- 1 Dans quel film parle-t-on des sujets suivants ?
a – Les relations familiales
b – La critique de la société
c – L'écologie
d – Les différences culturelles
- 2 Dans quel film peut-on trouver les lieux suivants ?
a – Une prison
b – Un restaurant
c – Un studio
d – Des paysages désertiques
- 3 En petits groupes, imaginez la fin de chaque film.



Économie. Exposition universelle de Shanghai : plus de 70 millions de visiteurs

L'exposition universelle de Shanghai s'est terminée hier. De mai à octobre 2010, 70 millions de personnes ont pu découvrir les pavillons des 192 pays et des 50 organisations internationales qui ont participé à cet événement.

Médaille d'or de la beauté et de la créativité, le pavillon du Royaume-Uni et ses 60000 antennes colorées, suivi de celui de la Suède, qui rappelle la croix figurant sur le drapeau national, et celui du Maroc baptisé le « palais des mille et une nuits ».

Le pavillon de la Chine en forme de couronne orientale rouge a connu un grand succès de popularité, de même que celui de la France qui a attiré plus de 10 millions de visiteurs. Construction de 6000 m² entourée d'un réseau d'acier, ce pavillon offrait aux visiteurs la vue d'un jardin vertical « à la française ». Prototype d'une « ville sensuelle » selon son concepteur l'architecte Jacques Ferrier, le bâtiment est à l'image des grandes villes françaises, qui allient innovations techniques, nouvelles formes du développement durable et recherche du plaisir de vivre.

Le pavillon français était aussi l'occasion pour la France de présenter à la Chine et aux pays participants sa diversité, sa créativité, son patrimoine exceptionnel et son dynamisme. Les arts classiques étaient à l'honneur dans l'auditorium : danse, musique, cinéma et théâtre. Pour la première fois, des chefs-d'œuvre des musées d'Orsay, Rodin et des Arts décoratifs étaient présents en Chine : *L'Angélu*s de Millet, *La Salle de danse à Arles* de Van Gogh et *Le Repas* de Gauguin.



- 1 Donnez un titre à chaque paragraphe.
- 2 Relevez les précisions données sur chaque pavillon.

Pays	Aspect du pavillon

- 3 Donnez votre avis sur le pavillon français. Pour la prochaine exposition universelle, imaginez un pavillon pour votre pays.